

Junges HEINZ-HILPERT-THEATER

2025 | 2026



kultur
Stadt Lünen
BÜRO

**HILPERT
THEATER
LÜNEN**

Unser Angebot für junge Leute und Schulen

Liebes junges Publikum, sehr geehrte Lehrerinnen und Lehrer,

wir freuen uns, Euch und Ihnen den neuen **Heinz-Hilpert-Theater-Spielplan für junge Leute und Schulen** präsentieren zu können!

Hier haben wir die Produktionen aus der Theatersaison 2025/26 zusammengestellt, die wir für junge Menschen empfehlen. Die folgenden Seiten bieten eine Vielfalt an unterschiedlichen Theatererfahrungen für unterschiedliche Altersklassen, die Spaß machen, zum Staunen einladen und eine Menge thematischen Gesprächsstoff, auch für den Unterricht, bereithalten.

Die Übersicht zu Beginn gibt einen ersten Überblick über alle Termine, Altersgruppen und Fächerbezug.

Die Stückbeschreibungen haben wir mit Links der Produktionen versehen, um tiefere Informationen, Materialien und Trailer zur Verfügung zu stellen. Der „schnelle Klick“ über die digitale Broschüre ist erhältlich durch eine Mail* an uns und/oder auf der Website des Förderverein Theater Lünen e.V.: www.foerderverein-theater-luenen.de unter Aktivitäten/Theaterpädagogik.

> Für viele der Produktionen ist es möglich, eine **theaterpädagogische Begleitung für Lerngruppen** im Vorfeld oder Anschluss an den Theaterbesuch zu erhalten. Wir stellen gern in enger Absprache mit den Lehrenden ein individuelles Programm zusammen. Im Theater oder in der Schule. Sprechen Sie uns einfach über folgenden Kontakt an:

Susanne Hocke

Tel.: 01520 20 11 468

*Mail: junges-hilpert-theater@gmx.de

Über diesen Kontakt stehen wir auch für alle weiteren organisatorischen und inhaltlichen Fragen gerne zur Verfügung.

> **Tickets** können auf folgenden Wegen reserviert und gekauft werden:

persönlich

Servicebüro im Hansesaal
Kurt-Schumacher-Straße 41
44532 Lünen

Öffnungszeiten:

MO + DI + DO: 9 - 13 Uhr u. 14 - 16 Uhr

MI: 9 - 13 Uhr

FR: 9 - 12:30 Uhr

telefonisch

02306-104 2299

per Mail

kulturbuero@luenen.de

Wichtiger Hinweis:

Das Servicebüro zieht voraussichtlich zum 01.01.2026 um. Das neue Büro wird zu den neuen Öffnungszeiten im Treffpunkt Persiluhr geöffnet sein. (Münsterstr. 21, 44534 Lünen)

> Ermäßigter Preis pro Schüler:in je nach Vorstellung: 7,50 – 19 €
Lehrer:innen haben als Begleitpersonen von Lerngruppen kostenfreien Eintritt.

Wir freuen uns, Euch und Sie im Heinz-Hilpert-Theater begrüßen zu dürfen und wünschen nun viel Spaß beim Entdecken der Theaterproduktionen!

Mit herzlichen Grüßen

Barbara Kastner, Susanne Hocke & Jan N. Schmitt

Termine	Titel	Fächer	Altersgruppe ab	S.
01.10.25 11 Uhr 02.10.25 16 Uhr	Bambu Bambá <i>Musikalisches Theaterstück</i>	SoWi, Pädagogik, Musik, DG	6 Jahre 1. Klasse	5
23. - 24.10.25 14 - 17 Uhr	Tanz trifft Musik <i>Kreativer Workshop mit Profis</i>	Sport, Musik, Kunst, DG, Lit.-Kurs	12 Jahre 6. Klasse	4
30.10.25 19:30 Uhr	RebellComedy	Deutsch, Philosophie, Musik, Politik	16 Jahre 10. Klasse	6
04.11.25 19:30 Uhr + Opt. 05.11. 11 Uhr	Peace Food oder die letzte Suppe <i>Ein Clownsstück</i>	Geschichte, Deutsch, Politik, DG, Lit.-Kurs, Religion	15 Jahre 9. Klasse	7
14.11.25 20 Uhr	Sie sagt. Er sagt. <i>Justizdrama</i>	Deutsch, Lit.-Kurs, Psychologie	17 Jahre 11. Klasse	8
26.11.25 19:30 Uhr	Der zerbrochne Krug <i>Lustspiel</i>	Deutsch, DG, Lit.-Kurs, Psychologie	15 Jahre 9. Klasse	9
04.12.25 19:30 Uhr	Drei Männer im Schnee <i>Erich Kästner</i>	Deutsch, DG, Lit.-Kurs, Kunst	13 Jahre 7. Klasse	10
14.12.25 17 Uhr	Steam <i>Akrobatik-Show</i>	Physik, Sport, DG	13 Jahre 7. Klasse	11
16.12.25 19:30 Uhr + Opt. 17.12. 11 Uhr	Dr. Fischer aus Genf <i>Figurentheater mit Live-Musik</i>	DG, Musik, Kunst, Lit.-Kurs, Politik	14 Jahre 8. Klasse	12
13.01.26 19:30 Uhr + Opt. 14.01. 11 Uhr	Der mit dem Teufel tanzt <i>Mephisto-Performance im Stil der 20er Jahre</i>	Deutsch, Geschichte, Religion, Lit.-Kurs, DG, Musik	16 Jahre 10. Klasse	13
16.01.26 19:30 Uhr	Schatten über dem Nichts <i>Schauerromantik</i>	Deutsch, Lit.-Kurs, Psychologie, Musik	14 Jahre 8. Klasse	14
17.01.26 20 Uhr	Vocalensemble Amarcord <i>Konzert</i>	Musik, Englisch	12 Jahre 6. Klasse	23
21.01.26 11 Uhr	Kapitän Nemo <i>Schauspiel</i>	Deutsch, Franz., Lit.-Kurs, DG, Physik	10 Jahre 5. Klasse	15
24.01.26 20 Uhr	Tridiculous <i>Musik, Artistik, Comedy</i>	Musik, Sport, DG, Kunst	12 Jahre 7. Klasse	16
04.02.26 19:30 Uhr	Man muss für Werte eintreten <i>Schauspiel</i>	Deutsch, Politik, SoWi, Lit.-Kurs, Psych.	14 Jahre 8. Klasse	17
25.02.26 19 Uhr + Opt. 26.02. 11 Uhr	Iphigenies Rache <i>Klassiker</i>	Deutsch, Lit.-Kurs, DG, Philosophie	14 Jahre 8. Klasse	18
12.03.26 19:30 Uhr + Opt. 13.03. 11 Uhr	Ashes <i>Tanztheater</i>	Psychologie, Musik, DG	16 Jahre 10. Klasse	19
15.03.26 17 Uhr	Das Sommernachtstraum-Musical	Musik, Deutsch	14 Jahre 8. Klasse	20
16.04.26 19:30 Uhr	Herr Lehmann <i>Schauspiel</i>	Deutsch, DG, Lit.-Kurs, Philosophie	15 Jahre 9. Klasse	21
22.04.26 19:30 Uhr	Shockheaded Peter <i>Musical</i>	Musik, Pädagogik, Psychologie, DG	14 Jahre 8. Klasse	22
25.04.26 20 Uhr	L'arte del mondo <i>Konzert</i>	Musik	13 Jahre 7. Klasse	24
22. - 26.06.26	18. Festival "Junges Theater Lünen"			25

Theaterstammtisch für Lehrerinnen und Lehrer



© Silvia Gaudenzi

An drei ausgewählten Terminen in der Theatersaison stellt Barbara Kastner mit ihrem Team ausgewählte Produktionen genauer vor und freut sich, mit Lehrenden über das Angebot für Schulen ins Gespräch zu kommen. In lockerer Atmosphäre, bei Kaffee und Kuchen, haben Anregungen, Wünsche, Feedback und neue Ideen genauso ihren Platz wie Fragen zu allen Themen rund ums Theater und die Angebote für Schülerinnen und Schüler in Lünen.

> **Die Termine werden über den Newsletter für Lehrerinnen und Lehrer ermittelt und bekannt gegeben.**

> **Wir freuen uns über jede Anmeldung zum Newsletter über: junges-hilpert-theater@gmx.de**

TANZ TRIFFT MUSIK 23. – 24.10.25 | 14:00 – 17:00 Uhr

Dein kreativer Workshop mit Profis



© Ingeborg Kraka

In diesem Workshop für Jugendliche werden Bewegung und Klang spielerisch miteinander verbunden. Unter der Leitung von Jelena Ivanovic (Choreografie) und Markus Stollenwerk (Musik) wird gemeinsam improvisiert, ausprobiert und die eigene Ausdruckskraft erforscht. Der Workshop findet barfuß oder in Socken statt und richtet sich an alle mit Lust auf kreative Bewegung – mit oder ohne Instrument.

> **Ort:** Bürgerzentrum Gahmen, Kümperheide 2, 44532 Lünen

> **Anmeldung an:** kulturbuero@luenen.de

> **Zielgruppe:** von 12 bis 18 Jahre

> **Teilnahme:** kostenlos, mit vorheriger Anmeldung

> **Mitbringen:** Bequeme Kleidung, Socken, ggf. eigenes Instrument

Jelena Ivanovic & Markus Stollenwerk

Gefördert im Programm Tanzland der Kulturstiftung des Bundes und der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien

> *Geeignet für Menschen mit geringen deutschen Sprachkenntnissen.*

Bambu Bambá Mi. 01.10.25 | 16 Uhr + Do. 02.10. | 11 Uhr

Ein Abenteuer voller Mut und Fantasie von Viviane Juguero



© Feijão Original

- > Themen: Heimat, Krieg, Klimaveränderung, Familie, Freundschaft, Spiel, Musik, Herausforderungen, andere Kulturen, Rituale, Vorurteile, Ängste
- > Fächer: SoWi, Pädagogik, Musik, DG
- > ab 6 Jahre | 1. Klasse
- > Kosten pro Schüler:in: **EINTRITT FREI, Anmeldung erforderlich!**
- > Unter diesem Link erhalten Sie weitere Informationen zum Stück:
[Bando de Brincantes | Linktree](#)
- > Bitte sprechen Sie uns an, um weitere Informationen zum theaterpädagogischen Angebot zu dieser Produktion zu erhalten!

BAMBU BAMBÁ IST EIN MUSIKALISCHES THEATERSTÜCK vom brasilianischen Künstlerkollektiv Bando de Brincantes. Bambá, ein schwarzer Junge, lebt zufrieden in seiner Heimat, als Krieg und Umweltkatastrophen ihn zwingen, Familie und Freunde zu verlassen. Zum Glück ist er nicht allein – das Spiel mit Bambusstäben begleitet ihn auf seiner Reise. Mit ihnen spielt, baut und kämpft er, meistert Herausforderungen und entdeckt neue Wege. Unterwegs trifft Bambá auf andere Kulturen, lernt neue Rituale kennen und findet dabei immer wieder Kraft in seinen eigenen Traditionen. BAMBU BAMBÁ ist ein Stück für alle, nicht nur diejenigen, die selbst Migrationsgeschichten erleben. Es macht Mut, zeigt, wie wertvoll Vielfalt ist, und hilft, Vorurteile und Ängste abzubauen.

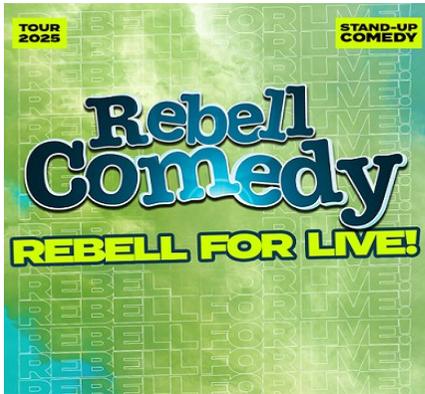
- !! Am 1. Oktober um **17 Uhr** findet ein Gespräch zum Thema "Theater, Migration, Diaspora und Kindheit" für Pädagog:innen, Künstler:innen und Interessierte auf der Studiobühne statt (englisch-portugiesisch mit deutscher Übersetzung).
- !! Am 2. Oktober findet im Anschluss an die Vorstellung ein Publikumsgespäch statt.

Bando de Brincantes
Dieses Projekt wurde vom brasilianischen Kulturministerium im Rahmen der PNAB (Nationale Politik Aldir Blanc) gefördert und vom Kultursekretariat des Bundesstaates Rio Grande do Sul verwaltet.
In Kooperation mit dem Förderverein Theater Lünen e.V.

- > *Die Veranstaltung findet auf der Studiobühne des Heinz-Hilpert-Theaters statt.*
- > *Geeignet für Menschen mit geringen oder ohne deutsche Sprachkenntnisse.*

RebellComedy Do. 30.10.25 | 19:30 Uhr

Rebell for Live



© RebellComedy

- > Themen: Zeitgemäße Comedy, Interkultur, Mindset
- > Fächer: Deutsch, Philosophie, Musik, Politik
- > ab 16 Jahre | 10. Klasse
- > Kosten pro Schüler:in: ab 19,- €
- > Unter diesem Link erhalten Sie weitere Informationen:
[Tickets · RebellComedy](#)

REBELLCOMEDY IST WIEDER AUF TOUR! Das etablierteste Stand-Up Comedy Ensemble Europas kommt in deine Nähe, um gegen alles zu rebellieren: Schlechte Laune, veraltete Denkweisen und politische Korrektheit!

Seit fast 20 Jahren ziehen die Rebellen durch die großen Hallen in ganz Deutschland, Österreich und Schweiz – aber sie kriegen niemals genug, die Zuschauer:innen in Lachkrämpfe zu versetzen, denn sie sind REBELL FOR LIVE!

Ein unvergesslicher Abend erwartet dich mit den Comedy-Größen Benaissa Lamroubal, Khalid Bounouar, Hany Siam, Salim Samatou, Ususmango und Babak Ghassim. Freu dich auf eine einzigartige Mischung aus Comedy, tiefgründiger Poetry und bester Musik von einem Live-DJ – und das alles gewürzt mit der Extraportion Überraschung durch Special Guests!

Ein Clownsstück



© Ralf Bergel

- > Themen: Streit, Gewalt, Kriege, Frieden, neue Horizonte, Verunsicherung
- > Fächer: Geschichte, Deutsch, Politik, DG, Lit.-Kurs, Religion
- > ab 15 Jahre | 9. Klasse
- > Kosten pro Schüler:in: ab 9,- €
- > Unter diesem Link erhalten Sie weitere Informationen und den Trailer zum Stück:
[Triple A | PEACE FOOD oder Die letzte Suppe](#)
- > Bitte sprechen Sie uns an, um weitere Informationen zum theaterpädagogischen Angebot zu dieser Produktion zu erhalten!

IM MITTELPUNKT DES STÜCKS STEHEN ZWEI CLOWNS, die durch die düsteren Kapitel der Geschichte des Abendlandes navigieren. Von den biblischen Erzählungen um Kain und Abel über die Grausamkeiten der Kreuzzüge, die Schrecken der Inquisition und Hexenverbrennungen bis hin zu den napoleonischen Kriegen und dem modernen Krieg um Öl – das Stück beleuchtet die kriegerischen Konflikte der Menschheitsgeschichte und setzt sie in ein groteskes, clowneskes Licht.

Eine weise Köchin versucht mit ihrer Gelassenheit, trotz all der Gewalt und des Chaos, in der von Konflikten zerrissenen Welt der Clowns ein Element des Friedens und der Liebe einzubringen. Dabei kocht sie live auf der Bühne ihre Lieblingssuppe. Denn ist es nicht so, dass ein gemeinsames Essen verbindet?

Wird es den Clowns am Ende gelingen, friedlich miteinander zu speisen, indem sie die Spirale der Gewalt überwinden?

In einer einzigartigen Mischung aus Humor und tiefgründiger Ernsthaftigkeit verspricht diese packende Inszenierung ein unvergessliches Theatererlebnis, das die Zuschauer:innen in eine absurde, aber dennoch faszinierende Welt voller Kontraste entführt.

TRIPPLE A THEATER Potsdam

> *Die Veranstaltung findet auf der Studiobühne des Heinz-Hilpert-Theaters statt.*

***Vorstellung für Schulen am 05.11. um 11 Uhr auf Anfrage!** (Bitte kontaktieren Sie uns bis spätestens **15.10.**, bevor Sie eine Anfrage im Kartenbüro vornehmen.)

Justizdrama von Ferdinand von Schirach



© Gio Loewe

- > Themen: Justiz, sexuelle Nötigung, Liebe, Trennung, Moral, Aussage gegen Aussage
- > Fächer: Deutsch, Lit.-Kurs, Psychologie
- > ab 17 Jahre | 11. Klasse
- > Kosten pro Schüler:in: ab 7,50 €
- > Unter diesem Link erhalten Sie weitere Informationen zum Stück:
[Sie sagt. Er sagt. | Konzertdirektion Landgraf - Tournee-Theater EURO-Studio](#)

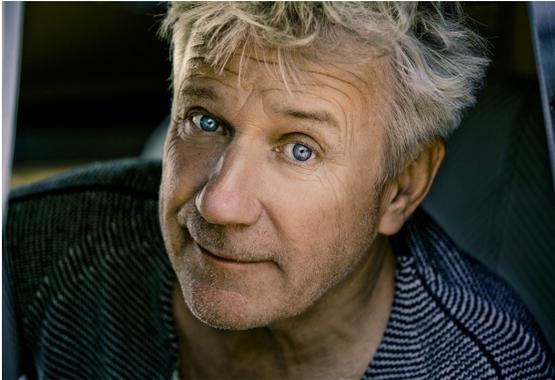
DIE TV-MODERATORIN KATHARINA SCHLÜTER BESCHULDIGT DEN UNTERNEHMER Christian Thiede, sie vergewaltigt zu haben. Die beiden hatten sich in ihrer Talkshow kennen gelernt und verliebten sich ineinander. Ihre heimliche Affäre beendeten sie wegen ihrer jeweiligen Familien.

Sie sagt, dass Christian Thiede die Liebe ihres Lebens war. Sie sagt, dass sie die Trennung gemeinsam beschlossen haben. Sie sagt, dass sie am 14. August bei dem zufälligen Wiedersehen in seine Wohnung gingen. Sie sagt, dass sie sich küssten. Sie sagt, dass sie dann ins Schlafzimmer gingen. Sie sagt, dass sie nach dem anfänglich einvernehmlichen Sex, trotz ihrer wiederholten Bitte aufzuhören, vergewaltigt wurde. Drei Tage später zeigte sie Herrn Thiede an.

Er sagt, dass auch für ihn Katharina die Liebe seines Lebens war. Er sagt, dass die Trennung kein gemeinsamer Entschluss war, sondern dass er die Beziehung beendet hat. Er sagt, dass sie sich bei dem zufälligen Treffen am 14. August in seiner Wohnung küssten. Er sagt, dass sie nicht ins Schlafzimmer gingen, sondern auf dem Sofa blieben. Er sagt, dass sie zu keinem Zeitpunkt klar und deutlich NEIN zu irgendeiner Handlung gesagt hat. Er sagt, dass er sie nicht vergewaltigt hat.

EURO-STUDIO LANDGRAF

Lustspiel von Heinrich von Kleist



© Christian Hartmann

- > Themen: Deutscher Klassiker, Justiz, sexuelle Nötigung, Moral, Macht, Hierarchie, Patriarchat, Verantwortung, Lüge, Täter-Opferumkehr
- > Fächer: Deutsch, DG, Lit.-Kurs, Psychologie
- > ab 15 Jahre | 9. Klasse
- > Kosten pro Schüler:in: 7,50 €
- > Unter diesem Link erhalten Sie weitere Informationen zum Stück:
[Der zerbrochne Krug - umbreit Entertainment GmbH & Co. KG](#)
- > Bitte sprechen Sie uns an, um weitere Informationen zum theaterpädagogischen Angebot zu dieser Produktion zu erhalten!

IN HUSUM ZERBRICHT EIN KRUG: Auf den ersten Blick scheint es sich um einen verkraftbaren Schadenswert zu handeln, doch in Wirklichkeit geht es um noch viel mehr. Der Ruf von Eve scheint genauso in Gefahr zu sein wie ihre Verlobung zu Ruprecht. Was hatte der Dorfrichter Adam bei der Tochter von Marthe zu suchen? Warum liegt Adam mit einem lädierten Fuß und Schrammen im Gesicht im Krankenhaus? Das Offensichtliche liegt so nahe: Selbstverständlich hat Adam die junge Frau in ihrem Zuhause bedrängt, wird von Ruprecht dabei überrascht und zieht sich bei seinem anschließenden Sprung aus dem Fenster die Blessuren zu. Trotzdem schafft es die Dorfgemeinschaft, gestützt von einer zementierten Hierarchie und einem guten Schuss Patriarchat, an der Wahrheit vorbeizuschauen. Das geht so lange gut, bis die neue Gerichtsrätin Walter anreist. In aller Öffentlichkeit schaltet Adam nun in den Angriff.

Die Dreistigkeit des Protagonisten weckt in uns ein nur allzu bekanntes Gefühl; wer über Macht (und/oder Geld) verfügt, kommt manchmal auch mit der größten Lüge davon. Die Wahrheit wird übersehen, während das aktive Wegschieben von Verantwortung oft auch noch beklatscht wird.

umbreit Entertainment

> Mit Jörg Schüttauf

Komödie von Erich Kästner



© Claudia Radowski

- > Themen: Verwechlungskomödie, Missverständnisse, Roman – Film – Theater, Hierarchie, Romanze, Schwarz-Weiß-Ästhetik
- > Fächer: Deutsch, DG, Lit.-Kurs, Kunst
- > ab 13 Jahre | 7. Klasse
- > Kosten pro Schüler:in: ab 7,50 €
- > Bitte sprechen Sie uns an, um weitere Informationen zum theaterpädagogischen Angebot zu dieser Produktion zu erhalten!

UNTER FALSCHEM NAMEN BETEILIGT SICH DER MILLIONÄR TOBLER BEIM PREISAUSSCHREIBEN seiner eigenen Firma und gewinnt den zweiten Preis. Als armer Schlucker verkleidet tritt er seinen Gewinn an, einen zehntägigen Aufenthalt in den Alpen, um zu erleben, wie die Menschen dort auf ihn reagieren. Toblers besorgte Tochter bereitet das Hotel aber heimlich auf seinen Besuch vor. Fälschlicherweise wird jedoch der arbeitslose Werbefachmann Dr. Fritz Hagedorn, der in dem Preisausschreiben den ersten Preis gewonnen hat, für den reichen Mann gehalten und entsprechend verwöhnt. Tobler hingegen wird in eine kleine Dachkammer ohne Heizung gesteckt, vom Personal schikaniert und zu Gelegenheitsarbeiten herangezogen. Tobler und Hagedorn schließen Freundschaft, obwohl das Personal jeglichen Kontakt zwischen den beiden zu verhindern sucht. Eine turbulente Verwechlungskomödie mit einem Schuss Romantik nimmt ihren Lauf!

„FILMTHEATER“ hat sich auf nostalgische Filmstoffe spezialisiert, welche liebevoll von Bühnenbild bis hin zu Kostüm und Maske der Schauspieler:innen, in feinsten Schwarz-Weiß-Ästhetik auf die Bühne gebracht werden.

FILMTHEATER
Gefördert vom Kulturbüro Essen

Musikalisch-poetische Akrobatik-Show



© Robin T. Photography

- > Themen: Tanz, Akrobatik, Körperbeherrschung, Poesie, Ästhetik, Jugendkultur
- > Fächer: Physik, Sport, DG
- > ab 13 Jahre | 7. Klasse
- > Kosten pro Schüler:in: ab 10,00 €
- > Unter diesem Link erhalten Sie weitere Informationen und den Trailer zum Stück:
[Steam | Konzertdirektion Landgraf - Tournée-Theater EURO-Studio](#)
- > Bitte sprechen Sie uns an, um weitere Informationen zum theaterpädagogischen Angebot zu dieser Produktion zu erhalten!

STEAM IST EINE MUSIKALISCH-POETISCHE AKROBATIK-SHOW, die mit Intelligenz und Kreativität einzigartige Technologien und Luftakrobatik zu Momenten visueller Poesie verbindet. Locker an Elemente der „Steam Punk“-Strömung anknüpfend, verschränkt SONICS athletische und visuelle Herausforderungen mit spektakulärer Luftakrobatik und Spezialeffekten. Diese sind wie geschaffen für den Einsatz der einzigartigen mechanischen Geräte und Utensilien, mit denen die Sonics-Artist:innen durch die Lüfte fliegen und die sie gemeinsam für ihre Shows entwerfen und bauen lassen.

Eine zufällig zusammengewürfelte Gruppe trifft sich an einer „Aerostation“, dem Startpunkt ihrer Reise mit dem innovativsten und modernsten Luftschiff aller Zeiten. Ein Zwischenfall verhindert die Abreise und die Wartezeit ist angefüllt mit allerlei seltsamen Begegnungen und Abenteuern, die die Akrobat:innen mit ihren spektakulären Choreografien zum Leben erwecken. Jede einzelne Nummer erzählt ein Stück der Geschichte, wobei nur der Tanz in den Lüften die unterschiedlichsten Persönlichkeiten charakterisiert und ihre Beziehungen, Freundschaften und Liebesgeschichten sichtbar werden lässt.

EURO-STUDIO LANDGRAF
Company SONICS, Italien

> Geeignet für Menschen mit geringen oder ohne deutsche Sprachkenntnisse.

Figurentheater mit Live-Musik nach Graham Greene



© G2 Baraniak

- > Themen: Macht, Habgier, Party-Dekadenz, Liebe, Figurentheater, Hierarchie, Geld
- > Fächer: DG, Musik, Kunst, Lit.-Kurs, Politik
- > ab 14 Jahre | 8. Klasse
- > Kosten pro Schüler:in: 9,00 €
- > Unter diesem Link erhalten Sie weitere Informationen und den Trailer zum Stück:
[Buehne Cipolla - Dr. Fischer aus Genf oder Die Bomben-Party](#)
- > Bitte sprechen Sie uns an, um weitere Informationen zum theaterpädagogischen Angebot zu dieser Produktion zu erhalten!

„HAT ER DICH ZU EINER PARTY EINGELADEN?“ - „NEIN.“ – „GOTT SEI DANK!“ „DR. FISCHER SEI DANK. ODER IST DAS DASSELBE?“

Die Abendgesellschaften des exzentrischen Schweizer Milliardärs Dr. Fischer sind legendär. Zwar müssen die Gäste die menschenverachtenden Scherze und makabren Partyspielchen des Hausherrn ertragen, aber als Lohn für die Demütigungen winken Platinuhren und Millionenschecks, versteckt in bunten Knallbonbons.

Fischers Tochter Anna hat sich mit ihrem Vater überworfen. Sie empfindet die Gäste als „Kriechtiere“ und meidet das dekadente Elternhaus. Doch als sie sich verliebt und heiraten möchte, besteht ihr Verlobter darauf, den Vater anstandshalber von den gemeinsamen Zukunftsplänen in Kenntnis zu setzen.

Der britische Autor Graham Greene verknüpft in seinem 1980 erschienenen Roman ein spannungsvolles, spottlustiges Gleichnis auf die Habgier des Menschen mit einer berührenden Liebesgeschichte.

BÜHNE CIPOLLA

In Koproduktion mit Altonaer Theater und Theater Duisburg
Gefördert vom Kultursekretariat Gütersloh

> *Die Veranstaltung findet auf der Studiobühne des Heinz-Hilpert-Theaters statt.*

***Vorstellung für Schulen am 17.12. um 11 Uhr auf Anfrage!** (Bitte kontaktieren Sie uns bis spätestens **26.11.**, bevor Sie eine Anfrage im Kartenbüro vornehmen.)

Eine Mephisto-Performance im Stil der 1920er Jahre



© Auerbachs Keller Leipzig

- > Themen: „Faust I+II“, „Das Böse“, 1.+2. Weltkrieg, Weimarer Republik, Nachkriegszeit, Mythos des gefallenen Engels, polit. Verführbarkeit
- > Fächer: Deutsch, Geschichte, Religion, Lit.-Kurs, DG, Musik
- > ab 16 Jahre | 10. Klasse
- > Kosten pro Schüler:in: 8,00 €
- > Unter diesem Link erhalten Sie weitere Informationen zum Stück:
[Der mit dem Teufel tanzt – artENSEMBLE THEATER](#)
- > Bitte sprechen Sie uns an, um weitere Informationen zum theaterpädagogischen Angebot zu dieser Produktion zu erhalten!

DER TEUFEL – ODER IST ES EINE „SIE“? – hatte die Verführung immer schon auf seiner Seite. Während der Pfad der Tugend als steinig beschrieben wird, winken dem, der seine Seele verkauft, Reichtum, erotische Erfüllung und Macht. Die Performance zeigt in stetem Verweis auf Goethes unsterblichen Klassiker „Faust“ Aufstieg, politische Verführbarkeit, Ruhm und Fall eines zunächst armen Musikers. Sie spannt einen Bogen von den Schützengräben des Ersten Weltkrieges über die Verwerfungen der Weimarer Republik, den Nationalsozialismus und Zweiten Weltkrieg bis zu den 1950er Jahren im geteilten Deutschland. Im Zentrum aber steht Mephisto, ohnehin der heimliche Star jeder „Faust“-Aufführung, und sein Weg vom mythologischen Sturz aus dem Himmel bis in unsere ungewisse Zukunft. Mit Live-Musik, Gesang, etwas Tanz und viel Flair der „Goldenen 1920er Jahre“.

!! Im Anschluss an die Vorstellung findet ein Künstler:innengespräch statt.

Eine Kooperation mit der Ausstellung „Wie golden war es wirklich?“ – Lünen in den 1920er Jahren (Museum Stadt Lünen)

artENSEMBLE THEATER, Bochum

Eine Produktion in Zusammenarbeit mit dem Faust-Archiv Knittlingen und „Auerbachs Keller Leipzig“

> *Die Veranstaltung findet auf der Studiobühne des Heinz-Hilpert-Theaters statt.*

***Vorstellung für Schulen am 14.01. um 11 Uhr auf Anfrage!** (Bitte kontaktieren Sie uns bis spätestens **08.01.**, bevor Sie eine Anfrage im Kartenbüro vornehmen.)

Schauergeschichten und Märchen der schwarzen Romantik



© Franziska Strauss

- > Themen: Literatur der Schauerromantik, Spukgeschichten, Märchen, Melancholie
- > Fächer: Deutsch, Lit.-Kurs, Psychologie, Musik
- > ab 14 Jahre | 8. Klasse
- > Kosten pro Schüler:in: ab 10,00 €
- > Unter diesem Link erhalten Sie weitere Informationen und den Trailer zum Stück:
[Schatten über dem Nichts](#)
- > Bitte sprechen Sie uns an, um weitere Informationen zum theaterpädagogischen Angebot zu dieser Produktion zu erhalten!

VAMPIRE UND GESPENSTER, BÖSE STIEFMÜTTER UND DÄMONEN – die Schauerromantik gab dem Grotesken und Schrecklichen eine erhabene Schönheit und tauchte ein in die Nachtseiten der menschlichen Seele. Es ist Weltliteratur! Von Bram Stoker, Edgar Allen Poe bis zu Heinrich Heine lassen die Ausnahme-Schauspielerinnen und die musikalischen Ästhetinnen der Melancholie Spukgestalten und Geschichten der Schwarzen Romantik auferstehen.

Die einem breiten Publikum bekannte und einzigartige deutsche Schauspielerin und Regisseurin Katharina Thalbach gehört zu den ganz besonderen Bühnenkünstlerinnen. Mit ihrer immensen Spielfreude voll Humor, ihrer leidenschaftlichen Darstellung und sprachlichen Brillanz werden Märchen und Geschichten wahr! Der charismatische Sänger und Songwriter Michael Sele feiert mit seiner Band The Beauty of Gemina seit Jahren internationale Erfolge. Mit seinen Songs und Kompositionen bewegt er sich gekonnt zwischen den Welten: Dichte, hypnotische Sounds zelebrieren eine Musik voll dunkler Eleganz, die doch eine warme und berührende Vertrautheit schafft. Gemeinsam entführen sie das Publikum auf eine Reise in die unheimlich-gespenstische Welt des Fantastischen.

FURLER PRODUCTION GmbH
Gefördert vom Kultursekretariat Gütersloh

> Mit Katharina Thalbach und „The Beauty of Gemina Acoustic“ feat. Stefania Verità

Kapitän Nemo – 20 000 Meilen unter dem Meer Do. 21.01.26 | 11 Uhr

Nach Jules Verne, von Karin Eppler



© Volker Beushausen

- > Themen: Wissenschaft, Technik, Science Fiction, Abenteuer, Werte, Macht, Neugier
- > Fächer: Deutsch, Französisch, Lit.-Kurs, DG, Physik
- > ab 10 Jahre | 5. Klasse
- > Kosten pro Schüler:in: 8,00 €
- > Unter diesem Link erhalten Sie weitere Informationen, den Trailer und ein Interview mit der Regisseurin und dem Ausstatter der Inszenierung: [Repertoire / Westfälisches Landestheater](#)
- > Bitte sprechen Sie uns an, um weitere Informationen zum theaterpädagogischen Angebot zu dieser Produktion zu erhalten!

WIR BEFINDEN UNS IM JAHRE 1868. Die neuesten Zeitungsnachrichten berichten vom unheimlichen Verschwinden von Schiffen auf hoher See! Die jungen Forschenden Nadine und Pierre haben viele Theorien, was dahinterstecken könnte: Eine riesige Ur-Krake, ein Meeresstrudel?

Als blinde Passagiere gehen sie an Bord. Nach einem Angriff auf ihr Boot kommen sie erst an Bord eines unglaublichen U-Bootes zu sich, der „Nautilus“! Pierre und Nadine lernen den unheimlichen, hochbegabten Kapitän Nemo kennen. Doch wer sein U-Boot einmal gesehen hat, darf nie mehr an die Oberfläche zurückkehren. Es gäbe ja sowieso keinen Weg nach oben. Wer kann schon 20.000 Meilen die Luft anhalten?

Jules Verne wurde vor fast 200 Jahren geboren und schrieb von vielen technischen Entwicklungen lange bevor es sie gab. Er gilt als Erfinder der Science-Fiction-Romane. Seine Bücher „20.000 Meilen unter dem Meer“, „Die Reise zum Mittelpunkt der Erde“ und „In 80 Tagen um die Welt“ machten ihn weltbekannt. Eine Reise zum Mond, Schiffe, die sich weit unter der Meeresoberfläche fortbewegen können, Menschen, die in wenigen Tagen um die Welt reisen – dies alles hat der Visionär Jules Verne vorausgesehen und in seinen Romanen zu spannenden Geschichten verarbeitet. So ist es kein Zufall, dass davon vieles heute wahr geworden ist.

Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Musik, Artistik und Comedy-Show



© Rosthyslav Hubaydulin

- > Themen: Artistik, Musik, Tanzstile, Multikultur, Spielfreude
- > Fächer: Musik, Sport, DG, Kunst
- > ab 12 Jahre | 7. Klasse
- > Kosten pro Schüler:in: ab 10,00 €
- > Unter diesem Link erhalten Sie weitere Informationen und den Trailer zum Stück:
[Tridiculous | Entertainment](#)
- > Bitte sprechen Sie uns an, um weitere Informationen zum theaterpädagogischen Angebot zu dieser Produktion zu erhalten!

GEBALLTE KRAFT, DYNAMIK, MUSIKALITÄT UND EINE ORDENTLICHE PORTION HUMOR: das ist Tridiculous. Smarte Typen mit vielen Skills: Ob Breakdance, Aerial oder Slapstick, ob Beatbox, Strapaten oder Hand-auf-Hand, ob Gesang, Pole oder Comedy, die Jungs aus Berlin beherrschen ihr Fach, mixen ihr Können mit authentischer Spielfreude und kreieren so einzigartige Spektakel. Überdies sind sie gelebte Multikultur: Ein in Tel-Aviv aufgewachsener Russe und zwei Ukrainer, die in der Berliner Breakdance-Szene zuhause waren. Gemeinsam entwickeln sie ihre Ideen von Kunst und Entertainment zu einer Show, die mit Musik, Artistik, Comedy und ungebremster Energie rockt, bebt und berührt. Die drei internationalen Multitalente spielen zudem all ihre Fähigkeiten aus und nutzen ihren spitzbübischen Spieltrieb. Warum nicht den Schwung des Saltos nutzen, um dabei das Schlagzeug zu spielen? Warum Musik aus der Konserve, wenn man seine Artistik musikalisch und gesanglich auch selbst live begleiten kann? Schnell, spektakulär, sprunggewaltig - Tridiculous präsentieren eine rasante Show, die fasziniert, verzaubert und begeistert!

> Geeignet für Menschen mit geringen oder ohne deutsche Sprachkenntnisse.

Der Mord an Walter Lübcke



© Volker Beushausen

- > Themen: Zeitgenössisches Stück, Demokratie, Rechtsstaatlichkeit, Hass, gesellschaftl. Zusammenhalt vs. Spaltung, Rechtsradikalismus
- > Fächer: Deutsch, Politik, SoWi, Lit.-Kurs, Psychologie
- > ab 14 Jahre | 8. Klasse
- > Kosten pro Schüler:in: ab 7,50 €
- > Unter diesem Link erhalten Sie weitere Informationen und den Trailer zum Stück: [Repertoire / Westfälisches Landestheater](#)
- > Bitte sprechen Sie uns an, um den Trailer und weitere Informationen zum theaterpädagogischen Angebot zu dieser Produktion zu erhalten!

AM 14. OKTOBER 2015 SPRACH DER DAMALIGE KASSELER REGIERUNGSPRÄSIDENT Walter Lübcke auf einer Veranstaltung in Lohfelden. Der Politiker informierte über ein Flüchtlingsheim, das in Kürze eröffnet werden sollte. Lübcke drückte mit seinen Worten nicht nur seine tiefe Überzeugung aus, sondern formulierte auch das gesellschaftliche Grundverständnis von Rechtsstaat und Demokratie. Während ein großer Teil des Publikums aufmerksam zuhörte, versuchte eine Gruppe Rechtsextremer die Veranstaltung zu stören und Lübcke zu provozieren. Seine Antwort sorgte in rechten Foren für eine Spirale des Hasses. Vier Jahre später ist Walter Lübcke tot. Erschossen auf seiner heimischen Terrasse. Der Täter war bei der Veranstaltung in Lohfelden zugegen.

Das Westfälische Landestheater zeigt eine Produktion über die Entwicklung der rechtsradikalen Strömungen in Deutschland. Dabei wird die Gefährdung unserer Demokratie fokussiert, die sich unter anderem in der Situation von Politiker:innen zeigt, die schlimmsten Beleidigungen und Bedrohungen ausgesetzt sind.

Die Familie von Walter Lübcke unterstützt die Produktion.

Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Das Stück wird gefördert von der Landeszentrale für politische Bildung NRW

In Kooperation mit der Auslandsgesellschaft.de e.V. Dortmund

Gefördert vom Kultursekretariat Gütersloh

Iphigenies Rache Mi. 25.02.26 | 19 Uhr + Do. 26.02. | 11 Uhr*

Klassiker



© Tom Leather

- > Themen: Iphigenie auf Tauris, Griech. Mythos, Frauenbilder, Patriarchat
- > Fächer: Deutsch, Lit.-Kurs, DG, Philosophie
- > ab 14 Jahre | 8. Klasse
- > Kosten pro Schüler:in: 8,00 €
- > Unter diesem Link erhalten Sie weitere Informationen und den Trailer zum Stück:
[Theater Regensburg – Iphigenies Rache](#)
- > Bitte sprechen Sie uns an, um weitere Informationen zum theaterpädagogischen Angebot zu dieser Produktion zu erhalten!

INGESPERRT IN IHREM KINDERZIMMER WARTET IPHIGENIE AUF IHRE HINRICHTUNG. In mehreren Anläufen versucht sie, uns ihre Geschichte zu erzählen und wie es dazu kommen konnte: Angefangen hat alles mit ihrem Urgroßvater Tantalos und einem Familienfluch. Zwei Generationen später zettelt durch den vermeintlichen Raub der Helena ihr Vater Agamemnon den Trojanischen Krieg an und erzürnt durch das Töten einer heiligen Hirschkuh Göttin Artemis. Diese schickt ihm als Strafe eine Windstille, damit seine Schiffe nicht weiter in Richtung Troja segeln können. Laut Seher Kalchas kann der Zorn der Artemis nur besänftigt werden, indem Agamemnon seine Tochter Iphigenie opfert.

Und genau das soll jetzt passieren. In ihrer Gefangenschaft sucht Iphigenie nach Möglichkeiten ihr Schicksal abzuwenden. Kann man das Herz des Vaters irgendwie erweichen? Gibt es eine Möglichkeit, ohne Opferung wieder Wind wehen zu lassen?

Wer ist die junge Frau hinter dem Mythos, hinter dieser kollektiven Erzählung der Geopferten heute? In ihrer eigenen Fassung stellt sich SchauspielerIn und Autorin Lilly-Marie Vogler genau dieser Frage und eröffnet ein neues Kapitel der 2.400-jährigen Rezeptionsgeschichte. Dabei reflektiert sie Frauenbilder, kommentiert Erwartungshaltungen und Zuschreibungen des Patriarchats und rechnet gnadenlos mit einer von Männern dominierten Welt ab.

Eine Produktion des Theater Regensburg
UA am 05.10.2024

> *Die Veranstaltung findet auf der Studiobühne des Heinz-Hilpert-Theaters statt.*

***Vorstellung für Schulen am 26.02. um 11 Uhr auf Anfrage!** (Bitte kontaktieren Sie uns bis spätestens **05.02.**, bevor Sie eine Anfrage im Kartenbüro vornehmen.)

Tanztheater



© Maike Helbig

- > Themen: Schwellenerfahrungen, Passion, Trauer, Körpergefühl, Zuversicht, Vergangenheit und Zukunft
- > Fächer: Psychologie, Musik, DG
- > ab 16 Jahre | 10. Klasse
- > Kosten pro Schüler:in: 9,00 €
- > Unter diesem Link erhalten Sie weitere Informationen zum Stück:
[Maura Morales | Choreographer | Dancer](#)
- > Bitte sprechen Sie uns an, um weitere Informationen zum theaterpädagogischen Angebot zu dieser Produktion zu erhalten!

EIN SCHRITT. DIE ZEIT STOCKT. ASHES ist eine Tanztheater-Produktion für zwei besondere Tänzer:innen und einen Live-Musiker, in der singuläre Schwellenerfahrungen erfahrbar werden als Signatur einer gegenwartsfixierten Realität. Sie stehen an der Schwelle ihrer Passion, bald wird ihre Tanz-Zeit enden. Der belastbare Tanzkörper ist eine knapp bemessene Ressource. Mit dieser Einsicht ist der offene Moment der Schwelle ein besonderer Erfahrungsmoment, ein Moment des Innehaltens, des gemeinsamen Begreifens, der verdichteten Emotion. Angst, Zuversicht, Trauer begleiten diesen prekären Moment der erfüllten Präsenz zwischen unabgeholtem Damals und noch blinden Zukünften. Der Schwellenschritt ist eine ästhetische Erfahrung, in der Erstarres sich löst und beginnt zu tanzen.

COOPERATIVA MAURA MORALES

In Kooperation mit THEATER IM PUMPENHAUS, Münster, FORUM FREIES THEATER-FFT, Düsseldorf

Gefördert im Programm Tanzland der Kulturstiftung des Bundes und der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien

Gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen und vom Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf

- > *Die Veranstaltung findet auf der Studiobühne des Heinz-Hilpert-Theaters statt.*
- > *Geeignet für Menschen mit geringen oder ohne deutsche Sprachkenntnisse.*

***Vorstellung für Schulen am 13.03. um 11 Uhr auf Anfrage!** (Bitte kontaktieren Sie uns bis spätestens **20.02.**, bevor Sie eine Anfrage im Kartenbüro vornehmen.)

Nach William Shakespeare



© Hermann Posch

- > Themen: Shakespeare, Elisabethanisches Theater – Musical, Liebeswirren
- > Fächer: Musik, Deutsch
- > ab 14 Jahre | 8. Klasse
- > Kosten pro Schüler:in: ab 10,00 €
- > Unter diesem Link erhalten Sie weitere Informationen, den Trailer und Band-Track zum Stück:
[DAS SOMMERNACHTSTRAUM-MUSICAL - Theaterlust](#)
- > Bitte sprechen Sie uns an, um weitere Informationen zum theaterpädagogischen Angebot zu dieser Produktion zu erhalten!

HOCHZEITSSTIMMUNG IN ATHEN. Der siegreiche Feldherr Theseus will die schöne Hippolyta ehelichen. Hermia soll den jungen Demetrius zum Manne nehmen. Doch Hermia liebt Lysander und Lysander liebt Hermia... ebenso wie auch Demetrius Hermia liebt. Demetrius wiederum wird von Helena begehrt, die allerdings niemand liebt. Was für ein Schlamassel. Aus all ihrer Not fliehen die Protagonisten in den Wald. Dort tobt gerade ein Streit zwischen dem eitlen Elfenkönig Oberon und seiner heißblütigen Gemahlin Titania. Und der Hofnarr Puck dreht am Liebeskarussell – immer schneller und schneller, so dass es schließlich alle Liebenden mit sich reißt...

Die Musik, im Elisabethanischen Theater Begleiter jeder Aufführung, schlägt heute, nicht zuletzt wegen der von Komponist Martin Lingnau gewohnten „Ohrwurm-Qualität“, die Brücke zwischen der Erhabenheit eines Meisterwerks und seinem Publikum.

theaterlust. produktions GmbH

Musical von Martin Lingnau, Sigrid Andersson und Edith Jeske. Musikalisch neu arrangiert von Klaus von Heydenaber
Koproduktion mit ELITON MUSIK

Schauspiel nach dem Roman von Sven Regener



© Nadja Blank

- > Themen: Roman vs. Film vs. Theaterstück, Sinnsuche
- > Fächer: Deutsch, DG, Lit.-Kurs, Philosophie
- > ab 15 Jahre | 9. Klasse
- > Kosten pro Schüler:in: ab 7,50 €
- > Unter diesem Link erhalten Sie weitere Informationen zum Stück:
[Herr Lehmann](#)
- > Bitte sprechen Sie uns an, um weitere Informationen zum theaterpädagogischen Angebot zu dieser Produktion zu erhalten!

BERLIN-KREUZBERG 1989. FRANK LEHMANN STEHT KURZ VOR SEINEM 30. GEBURTSTAG. Nachts füllt er hinter dem Tresen Kreuzberger Kneipen den Suchenden und Sich-Treiben-Lassenden flüssigen Lebensinhalt ab, wenn er nicht selbst auf der anderen Seite des Tresens sitzt und in wortreichen und alltagspoetischen Auslassungen seine Sicht auf die Welt teilt, von der er nicht viel mehr erwartet als ein glückliches, ereignisloses Leben ohne Überraschungen. Ihm geht es gut. Aber seine Welt ist West-Berlin im Schatten der Mauer Ende der 80er Jahre – keine Zeit für ruhige Zeiten also. Frank Lehmann, der von seinen Freund:innen nur „Herr Lehmann“ genannt wird, verliebt sich nicht nur unerwartet, es kündigen sich auch noch seine Eltern zu Besuch an, sein Freund Karl verliert in der Vorbereitung seiner ersten Kunstausstellung langsam den Verstand und mit der schönen Köchin kann er sich partout nicht auf ein Rezept für den perfekten Schweinebraten einigen. Oder die Liebe. Dass ein ungeliebter Botengang in den fremden Osten frühzeitig in einem absurden Verhör der DDR-Grenztruppen endet und letzten Endes auch noch die Mauer fällt, ist da fast nur noch das Sahnehäubchen. Aber Herr Lehmann weiß: „Es kommt nicht darauf an, dass es wie früher ist; es kommt darauf an, dass es gut ist.“

Burghofbühne Dinslaken

Shockheaded Peter Mi. 22.04.26 | 19:30 Uhr

Ein Musical von den Tiger Lillies, Julian Crouch und Phelim McDermott



© Jochen Quast / pink gorilla design

- > Themen: Schwarzer Humor, „Schwarze Pädagogik“, Groteske
- > Fächer: Musik, Pädagogik, Psychologie, DG
- > ab 14 Jahre | 8. Klasse
- > Kosten pro Schüler:in: ab 10,00 €
- > Unter diesem Link erhalten Sie weitere Informationen zum Stück:
[Landestheater Detmold](#)
- > Bitte sprechen Sie uns an, um weitere Informationen zum theaterpädagogischen Angebot zu dieser Produktion zu erhalten!

ZAPPEL-PHILIPP, SUPPENKASPAR, STRUWWELPETER, HANNS-GUCK-IN-DIE-LUFT, Konrad, der Daumenlutscher, die Pyromanin Paulinchen, der böse Friederich & Co. – die Geschichten von den unartigen Kindern, die ein böses Ende nehmen, sind so legendär wie umstritten. Seit ihrer Erstveröffentlichung durch den Psychiater und Kinderbuchautor Heinrich Hoffmann im Jahr 1845 haben die Erzählungen, die den Mädchen und Buben Moral und „anständiges“ Benehmen einbläuen sollten, nichts von ihrer gruseligen Faszination verloren. Die britische Kultband „The Tiger Lillies“ hat den pädagogisch fragwürdigen Stoff zusammen mit den Autoren Julian Crouch und Phelim McDermott zu einer wunderbar anarchischen Junk-Oper umgearbeitet. Mit viel groteskem Witz und einer musikalischen Mischung aus abgefahrenen Zirkusklängen und schräg-makabrem Sound à la Tom Waits bietet das mehrfach preisgekrönte Musical ein „Mordsvergnügen“ für alle, die Spaß an einer gehörigen Portion schwarzen Humors haben.

!! 30 Minuten vor der Vorstellung findet eine Stückeinführung im Saal statt.

LANDESTHEATER DETMOLD



Junges Hilpert konzertant!

Unter diesem Motto präsentieren wir in dieser Saison zwei ausgewählte Konzerte aus der **Lüner Konzertreihe**. In jeder Saison sind im **Hansesaal**, direkt neben dem Heinz-Hilpert-Theater, kammermusikalische Konzerte auf höchstem Niveau zu erleben. Die hervorragenden Künstler:innen und ihre überragenden Interpretationen machen die Lüner Konzertreihe zu einem der wichtigsten Aushängeschilder des Lüner Kulturlebens.



amarcord: „Amerika!“

Sa. 17.01.26 | 20 Uhr



© Anne Hornemann

Vocalensemble:

A. Copland, S. Barber, C. Porter u.a.

- > ab 12 Jahre | 6. Klasse
- > Kosten pro Schüler:in: 15,00 €
- > Unter diesem Link erfahren, hören und sehen Sie mehr:
<https://amarcord.de/>

Die fünf Sänger von amarcord vereinen höchste Stimmkultur, Vielseitigkeit und auch Humor. Ob Mittelalter, Romantik, Schlager der Comedian Harmonists oder Zeitgenössisches – sie verstehen es einfach, das Publikum durch mitreißende Programme zu begeistern. 1992 gründeten ehemalige Mitglieder des Leipziger Thomanerchors das Ensemble. Es folgten zahlreiche Auszeichnungen, vom ICMA Classical Award bis zum Echo, sowie Konzertreisen durch über 50 Länder. Anlässlich des 30-jährigen Bestehens unternahm amarcord 2022 eine USA-Tournee.

Amarcord zählt zu den führenden Vokalensembles weltweit und gleichzeitig zu den wichtigsten Repräsentanten der Musikstadt Leipzig.

Tenor: Wolfram Lattke & Robert Pohlens

Bariton: Frank Ozimek

Bass: Daniel Knauff & Holger Krause



L'arte del Mondo: „Die schönsten Entdeckungen“

Sa. 25.04.26 | 20 Uhr



© Peuserdesign

Kammerorchester:

Sinfonien von W. A. Mozart, J. Mysliveček u.a.

- > ab 13 Jahre | 7. Klasse
- > Kosten pro Schüler:in: 15,00 €
- > Unter diesem Link erfahren, hören und sehen Sie mehr:
[Werner Ehrhardt und l'arte del mondo | Deutschland](#)

L'arte del mondo wurde 2004 von seinem künstlerischen Leiter Werner Ehrhardt gegründet. Das Ensemble wagt sich mit großer künstlerischer Neugierde an ausgefallene Programme, interkulturelle Begegnungen und Ausgrabungen vergessener Werke. Zu seinen Projekten zählen die Zusammenarbeit mit türkischen oder chinesischen Künstler:innen, eine Tanzfassung der Matthäus-Passion oder die Wiederentdeckung des Prager Mozart-Zeitgenossen Josef Mysliveček. Die Einspielungen des Ensembles umfassen zahlreiche Weltpremieren von Sinfonien, Opern und Oratorien. Die vielseitigen Musiker:innen spielen sowohl auf historischen als auch auf modernen Instrumenten.

Die intensiven künstlerischen Arbeitsprozesse und Herausforderungen in den unterschiedlichen Themen der Musik sind für Ehrhardt und sein Orchester keine Gegensätze, sondern eine logische Schlussfolgerung ihres Verständnisses von Musik. Und das mit großer Leidenschaft und Nähe zum Publikum. Musik, die begeistert, berührt und verbindet.

Künstlerische Leitung: Werner Ehrhardt

Konzertmeisterin: Andrea Keller

18. Festival „JUNGES THEATER LÜNEN“ 22. bis 26. Juni 2026

Das 18. Festival „JTL“ soll vom 22. bis 26.06.2026 stattfinden. Es bietet jungen Theatergruppen (aus Schule und Freizeitbereich) der gesamten Hellwegregion die Möglichkeit, ihr Können auf der großen Bühne des Heinz-Hilpert-Theaters zu präsentieren.

- > Das Festivalprogramm stellen wir in einem gesonderten Newsletter im Frühjahr 2026 vor. Die Festival-Broschüre ist digital und gedruckt ab Mai 2026 verfügbar. Mitte Mai beginnt auch der Kartenvorverkauf.
- > Interessierte Gruppen können sich bis zum **20.02.2026** anmelden unter: festival-jungestheater-luenen@gmx.de
- > Unter folgendem Link erhalten Sie weitere Informationen und ab Mai 2026 ist auch hier das Festivalprogramm einsehbar: [Förderverein Theater Lünen e.V., Lünen – Festival Junges Theater \(foerderverein-theater-luenen.de\)](http://foerderverein-theater-luenen.de)



Theaterführungen

Bei unseren Theaterführungen können Schüler:innen einen Blick hinter die Kulissen werfen, auf architektonische Entdeckungsreise gehen und eine Menge darüber erfahren, was das „Big Beautiful Building“ namens Heinz-Hilpert-Theater so einzigartig macht.

- > Sprechen Sie uns an und wir gestalten die Führungsschwerpunkte nach den Interessen Ihrer Schüler:innen und Ihren Unterrichtsschwerpunkten.
- > Kontakt:
Susanne Hocke
Tel.: 01520 20 11 468
Mail: junges-hilpert-theater@gmx.de



! NEU: Das Wahl-Abo für unter 30-Jährige !

Mit dem Wahl-Abo schaffen wir schon seit längerem die Möglichkeit, sich sein ganz persönliches Theaterprogramm flexibel selbst zusammenzustellen.

Neu am Wahl-Abo, speziell für unter 30-Jährige, ist die Möglichkeit von sogar **20% Ermäßigung ab drei Veranstaltungen** auf den Gesamtpreis zu erhalten.

- > Alle Veranstaltungen, die im Wahl-Abo gebucht werden können, sind im Spielplan mit **W** gekennzeichnet.
- > Das Wahl-Abo muss aus unterschiedlichen Veranstaltungen zusammengestellt werden. Alle Veranstaltungen müssen gleichzeitig gebucht werden.
- > Eine nachträgliche Zusammenfassung einzelner Buchungen gilt nicht als Wahl-Abo.
- > Das Wahl-Abo ist übertragbar.



© Peggy Marco

Das Kulturbüro beteiligt sich am Kulturpass

Seit dem 1. März 2024 können Jugendliche, die im Jahr 2024 18 Jahre alt geworden sind, den Kulturpass erhalten und noch bis zum 31. Dezember 2025 nutzen. Die Identifizierung erfolgt durch das Online-Ausweis-Verfahren.

Anschließend wird ein Budget in Höhe von 100 Euro zur Verfügung gestellt. Das Budget kann beispielsweise für Eintrittskarten für Konzerte, Theateraufführungen, Kinobesuche, Museumsbesuche oder Parks sowie Bücher, Tonträger, Noten oder Musikinstrumente genutzt werden.

Das gewünschte Angebot wird über die App reserviert und dann vor Ort abgeholt.

Aktuell ist für den Jahrgang 2007 keine Budgetfreischaltung möglich. Nähere Informationen werden nach Beschluss des Bundeshaushalts auf der unten genannten Website bekannt gegeben.

- > Tickets für nahezu alle angebotenen Veranstaltungen des Heinz-Hilpert-Theaters können über die App gebucht werden!
- > Mehr Infos zum Kulturpass gibt es hier: [Für Jugendliche: kulturpass.de](https://www.kulturpass.de)



© Kulturpassinitiative Neuenhaus



**Theater
Lünen e.V.**

Lieben Sie Theater? Liegt Ihnen die Theaterkultur in Lünen am Herzen?

Finden Sie auch, dass das Heinz-Hilpert-Theater ein unverzichtbarer kultureller Leuchtturm in Lünen und im ganzen Kreis Unna ist? Möchten Sie mitmachen, mitträumen, mitgestalten? Dann sind Sie bei uns genau richtig! Seit über 18 Jahren engagieren wir uns für ein lebendiges Theater in Lünen, unterstützen es und konzipieren mit. Sprechen Sie mit uns! Und werden Sie gerne Mitglied! Wir freuen uns, Sie bald kennenzulernen.

Förderverein Theater Lünen e.V. Damit der Vorhang immer wieder aufgeht!

Ach übrigens: Erstellung und Druck dieser Broschüre sind zu 100% durch den Förderverein Theater Lünen unterstützt.

MITGLIEDSANTRAG

Ich möchte Mitglied im Förderverein Theater Lünen e.V. werden. Der Mitgliedsbeitrag beträgt pro Jahr:

30,- € Einzelperson

80,- € Unternehmen und juristische Personen

45,- € Familien

15,- € Azubis, Schüler:innen, Studierende, Arbeitslose und Bundesfreiwilligendienstleistende

Hiermit erlaube ich dem Förderverein Theater Lünen e.V., mich in seinen Mailverteiler aufzunehmen.

Bitte ankreuzen!

Name

Geburtsdatum

Anschrift

E-Mail

Datum, Unterschrift

ERTEILUNG EINES SEPA-LASTSCHRIFTMANDATS:

Zahlungsempfänger:

Förderverein Theater Lünen e.V.

Gläubiger-Identifikationsnummer:

DE 12 ZZZ 00000642572

Mandatsreferenznummer:

vom Verein vergebende Mitgliedsnummer

Hiermit ermächtige ich den Zahlungsempfänger, Förderverein Theater Lünen e.V., den zu entrichtenden Mitgliedsbeitrag für Fälligkeit (jeweils zum 01.07.d.J.) durch Lastschrift von meinem Konto einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die vom Zahlungsempfänger auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrags verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Name des Kontoinhabers

IBAN

BIC

Datum, Unterschrift des Kontoinhabers

Bankverbindung: Sparkasse an der Lippe, IBAN: DE84 4415 2370 0000 0406 00, BIC: WELADED1LUN

EINE BÜHNE MIT EIGENSINN

60 Jahre Theater Lünen

Eine Zeitreise durch 60 Jahre Theatergeschichte
auf **300 Seiten für 9,90 €**

Informationen zum Verkauf:

Kulturbüro Lünen

Telefon: 02306 104-2299
Kurt-Schumacher-Str. 41
44532 Lünen

Servicepoint Rathaus

Telefon: 02306 1040
Willy-Brandt-Platz 1
44532 Lünen



Das Buch gibt zunächst einen Einblick in die Entstehungsgeschichte des Heinz-Hilpert-Theaters. Dargestellt wird seine architektonische Finesse im Innen und im Außen ebenso wie der Kontext, in dem das Gebäude in seiner Zeit und in seinem Umfeld - innerstädtisch wie in der Region - steht. Es gibt Zeugnis von den vielen namhaften Künstlern, die im Heinz-Hilpert-Theater aufgetreten sind, und zeigt auch, wie sich das Programm des Theaters im Laufe der Jahrzehnte in einem sich wandelnden gesellschaftlichen Umfeld verändert hat. Und es porträtiert die vielen Menschen neben und hinter den Kulissen, die dafür sorgen, dass das Theater immer wieder ein reibungslos funktionierender, dabei Wärme und Vertrautheit ausstrahlender Ort für Bürger aller Generationen werden kann.

Von: Peter Freudenthal, Barbara Höpping, Dirk Husemann, Hans-Jürgen Korn, Jutta Wieloch